

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по учебной исполнительской практике.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Народного танца

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.2 Задания педагогические /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п.п. 2.2.1; Учебные задачи /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Итоговая аттестация Вопросы к зачету /п.п. 2.4.1

		<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. 	
<p>ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, 	

		<p>объяснить ее исполнителю;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. 	
<p>ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической 	

		<p>памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>	
<p>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека. 	

<p>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. 	
---	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов прохождения практики (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате

видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2.

Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Московского хоровода»

Задание 2. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Русских заковырок»

Семестр 2.

Задание 3. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Назойливый ухажер»

Задание 4. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Танцует Россия».

Семестр 3.

Задание 5. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Тимоня».

Задание 6. Методика исполнения основных движений и комбинаций «А я по лугу».

Семестр 4.

Задание 7. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Северный хоровод».

Задание 8. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Орловская матаня».

Семестр 5.

Задание 9. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Корякские мотивы».

Задание 10. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Вологодская напарочка».

Семестр 6.

Задание 11. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Молдавская сюита».

2.1.3 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Изучение основных женских ходов, положений рук и движений из хореографического номера «Московские хороводы»

Задание 2. Изучение основных мужских ходов, положений рук и движений из хореографического номера «Московские хороводы».

Задание 3. Освоение стиля, характера и манеры исполнения женской медленной части хореографического номера «Московские хороводы»

Задание 4. Работа над стилем, характером и манерой исполнения второй парной быстрой части хореографического номера «Московские хороводы».

Задание 5. Освоение техники исполнения вращений, дробных движений и других, наиболее сложных в техническом отношении фрагментов номера «Московские хороводы», для женского исполнения.

Задание 6. Освоение техники исполнения хлопущек, присядок, закладок и трюковых элементов номера «Московские хороводы» для мужского исполнения.

Семестр 2.

Задание 7. Репетиционная работа над номером «Московские хороводы».

Задание 8. Изучение основных ходов и положений рук и из хореографического номера «Русские заковырки» для женского исполнения.

Задание 9. Изучение основных ходов и положений рук из хореографического номера «Русские заковырки» для мужского исполнения.

Задание 10. Виды женских вращений и технические приемы их исполнения в номере «Русские заковырки».

Задание 11. Виды мужских хлопущек и технические приемы их исполнения в номере «Русские заковырки».

Задание 12. Изучение и закрепление сольных фрагментов из хореографического номера «Русские заковырки».

Семестр 3.

Задание 13. Изучение основных шагов, проходок и танцевальных движений из хореографического номера «Назойливый ухажер».

Задание 14. Работа над образом и эмоциональным состоянием, над стилем, характером и манерой исполнения в хореографическом номере «Назойливый ухажер».

Задание 15. Изучение женских ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 16. Изучение мужских ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 17. Освоение техники исполнения вращений, дробных движений и других, наиболее сложных в техническом отношении фрагментов номера «Танцует Россия», для женского исполнения.

Задание 18. Освоение техники исполнения хлопучек, присядок, закладок и трюковых элементов номера «Московские хороводы» для мужского исполнения.

Семестр 4.

Задание 19. Работа над сольными фрагментами хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 20. Работа над двумя диагональными и одним фронтальным фрагментами хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 21. Работа над финальной частью хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 22. Практический показ готового хореографического номера «Танцует Россия» на сценической площадке.

Задание 23. Изучение танцевальных ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Тимоня».

Задание 24. Работа над дробными женскими и трюковыми мужскими движениями хореографического номера «Тимоня».

Семестр 5.

Задание 25. Освоение стиля, характера и манеры исполнения курского танца «Тимоня».

Задание 26. Изучение и работа над сольными фрагментами хореографического номера «Тимоня».

Задание 27. Изучение основных женских дробных движений из танцевального номера «А я по лугу»: их музыкальные раскладки, ритмическая структура и техника исполнения.

Задание 29. Изучение основных мужских хлопучек из танцевального номера «А я по лугу»: их музыкальные раскладки, ритмическая структура и техника исполнения.

Задание 30. Репетиционная работа над номером «А я по лугу».

Семестр 6.

Задание 31. Работа над исполнением танцевальных фрагментов и комбинаций в паре из номера «А я по лугу».

Задание 32. Работа над женским и мужским образом; изучение стиля, характера и исполнительской манеры в хореографическом номере «А я по лугу».

Задание 33. Изучение особенностей постановки корпуса, основных шагов и положений рук в хореографическом номере «Северный хоровод».

Задание 34. Техника работы с шалью в хореографическом номере «Северный хоровод».

Задание 35. Стиль и исполнительская манера хореографического номера «Северный хоровод».

Задание 36. Изучение техники исполнения мужских присядок и хлопучек, используемых в хореографическом номере «Орловская матаня».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по русскому танцу следующих авторов: Т.А. Устинова, А. А. Климов, Н.И. Заикин/ Н.Н. Заикина, А.А. Борзов.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над манерой исполнения и танцевальной выразительностью.

Задание 5. Найти и проанализировать учебные программы по дисциплине Русский танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений на середине зала в русском танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока русского танца.

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по русскому народному танцу.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов в женском и мужском классе по русскому танцу.

2.2 Задача. Проработать танцевальную мужскую комбинацию по русскому танцу.

2.3 Задача. Проработать танцевальную женскую комбинацию по русскому танцу.

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздниках и обрядах: осенне-зимний период.

3.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

Семестр 4

4.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

4.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздниках и обрядах: весенне-летний период.

4.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

Семестр 5

5.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

5.2 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для мужского класса русского народного танца.

5.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для женского класса русского народного танца.

Семестр 6

6.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

6.2 Задача. Разобрать основные рисунки и композиционные приемы в русском народном танце.

6.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на материале русского народного танца. Используя рисунки танца и композиционные приемы.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока русского танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию на определенном обрядово-смысловом или региональном компоненте (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Принять участие в творческо-проектной «фольклорной экспедиции» для более углубленного изучения литературных источников, фото- и видеоматериалов.

Задание 5. Проанализировать свою исследовательскую педагогическую деятельность в творческо-проектной «Фольклорной экспедиции» в форме научной статьи.

2.4. Итоговая аттестация

2.4.1 Вопросы к зачету

- 1. Вопрос Роль и значение «поклона» на уроке русского танца.*
- 2. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения рук»*
- 3. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения ног»*
- 4. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные ходы и проходки»*
- 5. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Веревочка»*
- 6. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Ковырялочка»*
- 7. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Моталочка»*
- 8. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для мужского класса*
- 9. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для женского класса*
- 10. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Полуприсядки и полные присядки» для мужского класса*
- 11. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Хлопушки» для мужского класса*
- 12. Вопрос Характеристика прыжков в русском танце для мужского класса*
- 13. Вопрос Характеристика вращений на месте и в продвижении в русском танце*
- 14. Вопрос Отличие женских и мужских танцевальных элементов*
- 15. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): зажинки*
- 16. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): жатва*
- 17. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): дожинки*

18. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): святки
19. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): коляда
20. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): масленица
21. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): жаворонки
22. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): красная горка
23. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): зеленые святки
24. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): русалии
25. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): купала
26. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: линия, шеренга, колонна
27. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: круг, круг в круге, два круга
28. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улитка, корзиночка, звездочка
29. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: карусель, змейка, гребень
30. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улица, воротики
31. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: ручеек простой и сложный
32. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска сольная, парная
33. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска групповая, перепляс
34. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: хоровод орнаментальный, хоровод игровой
35. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: кадрили линейная, угловая, круговая, смешанная
36. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: лансье
37. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: смешанная кадрили
38. Вопрос Принципы построения урока русского танца

39.Вопрос Характеристика мужских технически сложных элементов в русском танце

40.Вопрос Характеристика женских технически сложных элементов в русском танце

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с

партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу

студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающий переговоры, списывающий и т.д.) лишается права сдавать зачет. Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.