

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ТЕКСТИЛЬ)

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование проектно-творческих компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области художественного текстиля.

Задачи:

- Освоение основных методов проектирования и их применение в сфере художественного текстиля;
- Формирование и развитие проектного мышления
- Освоение методов проектирования серийных, штучных и уникальных текстильных изделий/произведений;
- Формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в соответствии с проектной задачей;
- Формирование навыков ведения исследования в разработке проектной задачи;
- Приобретение знаний о взаимосвязи архитектуры (интерьера, экстерьера) и текстильного проекта;
- Освоение современных методов проектирования в области искусства текстиля;
- Освоение методов проработки графической части проекта и его публичной презентации;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование (текстиль)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль - «Художественный текстиль».

Дисциплина «Проектирование (текстиль)» изучается в 1-8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе подготовки уровня СПО, направления ДПИ (по видам), Художественный текстиль (по видам), Дизайн текстиля, в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы композиции», «Пропедевтика». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы мастерства», «Текстильная пластика», «Дизайн текстильного сувенира», «Текстиль в архитектуре», «Арт-инсталляция (текстиль)», «Start-up в искусстве», «Арт-менеджмент в искусстве», практики по видам, «Выполнение и защита ВКР» Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций **УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4** в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля «Художественный текстиль», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно
	<p>УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>
	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
<p>ОПК-3 Методы создания авторского художественного проекта</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать</p>	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать проектные исследования по научной методике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		эскизирования в рамках концепции; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	Знать: - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из

		разработанных;
	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в производстве декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;
	ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные критерии эстетики в художественном производстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
	ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства;

ОПК-4 Организаторская деятельность Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Знает ключевые организации профессиональной среды в области изобразительного искусства и ДПИ и в смежных областях	Знать: - Ключевые организации профессиональной среды в области ДПИ; - Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации; Уметь: - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в своей и смежных областях деятельности;
	ОПК-4.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области ДПИ	Знать: - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; Уметь: - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; Владеть: - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и

		представительских профессиональных мероприятиях;
	ОПК-4.4. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства как организатор или соорганизатор	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия; - Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или
ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой</p>	

<p>прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>	<p>деятельности в художественном текстиле</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p> <p>ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектирование (текстиль)» составляет 21 зе, 756 акад. часов, из них контактных 442 акад.ч., СРС 125 акад.ч., часы контроля 189 акад.ч., формы контроля:

- контрольная работа – 1 семестр
- курсовой проект – 4 семестр
- экзамены – 2,3,5,6,7,8

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	442								

в том числе:										
Занятия лекционного типа			2	2	2	2	2	2	2	
Занятия семинарского типа			30	50	58	40	58	70	58	50
Групповые консультации				2	2		2	2	2	2
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		314 (125+189)	22	36	46	30	46	52	46	36
Форма промежуточной аттестации (контрольная работа, курсовой проект, экзамен)			Контрольная работа	Экзамен	Экзамен	Курсовой проект	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	акад. час	756	54	90	108	72	108	126	108	90
	з.е.	21	1,5	2,5	3	2	3	3,5	3	2,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС		
1	Раздел 1. Проектирование коллекции тематических платков Тема 1-6.	1	2	30			22	Еженедельный просмотр эскизов	
	Контрольная работа	1						Контрольная работа в форме тестирования	
2	Раздел 2. Проектирование	2	2	50	2		36	Еженедельный просмотр эскизов	

	раппорт ного рисунка для печати на ткани <i>Тема 1-7.</i>							
	Экзамен	2						Экзамен(в форме просмотра)
3	Раздел 3. Проект ирован ие компле кта тентов ых тканей для малых архитек турных форм <i>Тема 1-7.</i>	3	2	58	2		46	Еженедельный просмотр эскизов
	Экзамен	3						Экзамен (в форме просмотра)
4	Раздел 4. Проект декорати вной ткани, ковра и мебельн ой ткани для жилого интерьер а <i>Тема 1-8.</i>	4	2	40			30	Еженедельный просмотр эскизов
	Курсовая работа	4						Защита курсового проекта
5	Раздел 5. Проект декорати вной ткани, скатерти для	5	2	58	2		46	Еженедельный просмотр эскизов

	интерьер а кафе <i>Тема 1-7.</i>							
	<i>Экзамен</i>	5						<i>Экзамен (в форме просмотра)</i>
6	Раздел 6. Проект гобелена для обществ енного интерьер а <i>Тема 1-7.</i>	6	2	70	2		52	<i>презентация</i>
	<i>Экзамен</i>	6						<i>Экзамен(в форме просмотра)</i>
7	Раздел 7. Проект антракт но- раздвиж ного и жаккард ового занавеса <i>Тема 1-7.</i>	7	2	58	2		46	<i>Еженедельный просмотр эскизов</i>
	<i>Экзамен</i>	7						<i>Экзамен(в форме просмотра)</i>
8	Раздел 8. Диффере нцирован ные проектны е задания <i>Тема 1-6.</i>	8	2	50	2		36	<i>Еженедельный просмотр эскизов Портфолио</i>
	<i>Экзамен</i>	8						<i>Экзамен</i>
5	<i>Контрол ьная работа Курсовой проект Экзамен</i>							<i>Итоговая контрольная работа/тест Защита проекта</i>
								<i>экзамен</i>
	итого: 756		16	414	12		314	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	<p>Раздел 1. Проектирование коллекции тематических платков</p> <p>Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Разработка фор-эскизов коллекции платков в М 1:10</p> <p>Тема 3. Разработка эскизов каждого платка в отдельности в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 4. Выполнение картона одного платка в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 5. Выполнение чистового варианта платка в цвете в натуральную величину на планшете в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение графической подачи проекта</p>	<p>История зарождения традиционной формы платка. Функциональное назначение платков как элемента костюма. Технология выполнения. Памятный, сувенирный платок. Виды композиций платков. Методы проектирования коллекции изделий. Тематический платок и его художественно-образное решение.</p> <p>Выполнение поисковых графических эскизов для общего решения коллекции и каждого платка в отдельности.</p> <p>Выполнение проработанных эскизов каждого из платков коллекции. Утверждение эскиза платка для выполнения проекта в натуральную величину.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: планшета с проектом платка в М1:1, планшета с коллекцией из трех чистовых эскизов тематических платков.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.</p>
2	<p>Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани</p> <p>Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала.</p> <p>Тема 2. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10</p> <p>Тема 3. Разрабока мотива изображения печатного рисунка</p> <p>Тема 4. Разработка раппортной структуры принтов для ткани в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 5. Выполнение одного раппорта принта в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе</p> <p>Тема 7. Выполнение графической подачи проекта</p>	<p>Виды раппортного печатного рисунка. История печатного рисунка на ткани. История набойки в России. Развитие мануфактур и производств механической печати по ткани. Современные методы печати на ткани. Применение печатных рисунков для декоративных и одежных тканей.</p> <p>Поиск изобразительных мотивов для печатного рисунка. Выполнение поисковых фор-эскизов. Изучение роли и характера стилизации изображений. Единство стилистического решения коллекции.</p> <p>Выполнение поисковых эскизов раппортных рисунков коллекции принтов по ткани. Выполнение цвето-тонального решения творческих эскизов.</p> <p>Выполнение проработанных эскизов. Крупный, средний и мелкий масштаб рисунков. Утверждение эскиза рисунка принта для выполнения раппорта в натуральную величину.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением коллекции раппортных печатных рисунков, планшета с рисунком принта по ткани в М1:1.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.</p>

<p>3</p>	<p>Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм</p> <p>Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала.</p> <p>Тема 2. Анализ характера архитектурной среды</p> <p>Тема 3. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10</p> <p>Тема 4. Разработка раппортной структуры принтов для комплекта тканей в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 5. Выполнение раппорта принта тентовой ткани и такни для шезлонга в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе</p> <p>Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде</p>	<p>Понятие комплекта изделий в текстильном проекте. Печатные ткани начала XX века. Русский авангард. Изучение принципов проектирования раппортных тентовых тканей, их выразительной ритмической композиции. Проект тканей должен функционально соответствовать использованию в экстерьере в сочетании с малыми архитектурными формами и ландшафтными объектами.</p> <p>Подбор геометрических мотивов для печатного рисунка. Выполнение поисковых фор-эскизов.</p> <p>Выполнение поисковых эскизов раппортных рисунков принтов по ткани для тентов и шезлонгов. Выполнение цветотонального решения творческих эскизов. Выполнение проработанных эскизов. Утверждение эскиза рисунка принтов для выполнения раппорта в натуральную величину.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением раппорта печатного рисунка в М1:1, планшета с чистовыми эскизами принтов для ткани, с архитектурной ситуацией.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.</p>
<p>4</p>	<p>Раздел 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера</p> <p>Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации</p> <p>Тема 3. Создание мудборда</p> <p>Тема 4. Разработка фор-эскизов рисунков тканей и ковра в М 1:10</p> <p>Тема 5. Разработка раппортной структуры тканей и монокомпозиции ковра в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 6. Выполнение раппорта декоративной ткани в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 7. Выполнение чистового</p>	<p>Разработка ансамбля тканей, функционально и художественно объединенных в архитектуре жилого интерьера. Изучение того, как текстильные изделия создают художественный образ интерьера, могут повлиять на восприятие его масштаба (зрительно сократить или увеличить его длину, изменить высоту и т.д.); как при помощи декоративн0-мебельных тканей и ковра, их колористического решения и ритмического строя создать в жилом интерьере благоприятную для человека среду, удовлетворяющую его утилитарным и эстетическим потребностям. Презентация и защита проекта.</p> <p>Понятие мудборда - визуальное отображение идеи и концепции проекта,</p>

	<p>варианта эскизов мебельной ткани и ковра в заданном масштабе</p> <p>Тема 8. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде. Выполнение презентации</p>	<p>созданное с использованием изображений, цвета, текстур и других компонентов. Выбор стилизованных изобразительных мотивов для рисунков тканей и ковра.</p> <p>Выполнение поисковых фор-эскизов рапортных рисунков декоративных и мебельных тканей. Изучение роли и характера стилизации изображений.</p> <p>Выполнение монокомпозиции рисунка для проекта ковра/ рапортного рисунка для напольного покрытия</p> <p>Выполнение цвето-тонального решения творческих эскизов единого ансамбля тканей.</p> <p>Выполнение проработанных эскизов каждой из тканей ансамбля. Утверждение эскизов для проектной подачи.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации.</p> <p>Выполнение презентации для защиты курсового проекта</p>
5	<p>Раздел 5. Проект декоративной ткани, скатерти для интерьера кафе</p> <p>Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации</p> <p>Тема 3. Разработка фор-эскизов рисунков ткани и скатерти в М 1:10</p> <p>Тема 4. Разработка рапортной структуры ткани и скатерти в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 5. Выполнение рапортного рисунка декоративной ткани и такни для скатерти в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов рисунков для ткани и скатерти в заданном масштабе</p> <p>Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации.</p>	<p>Изучение этапов работы по созданию комплекта из двух тканей функционально и художественно объединенных в архитектурной среде общественного интерьера. Создание рисунков ткани на основе растительных мотивов.</p> <p>Выполнение эскизов декоративных тканей на основе природных и растительных форм. Единое стилистическое решение комплекта.</p> <p>Выполнение цвето-тонального решения творческих эскизов единого комплекта тканей.</p> <p>Выполнение проработанных эскизов каждой из тканей в комплекте. Утверждение эскизов для проектной подачи.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.</p>

6	<p>Раздел 6. Проект гобелена для общественного интерьера</p> <p>Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Выбор темы гобелена. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе</p> <p>Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе</p> <p>Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации</p> <p>Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе</p> <p>Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации</p>	<p>Изучение принципов создания монументальной тематической композиции, решение сложных художественно-образных задач. История развития искусства гобелена. Современные формы гобелена. Изучение функциональной и эстетической роли гобелена в пространстве интерьера.</p> <p>Выполнение поисковых графических эскизов для общего решения композиции гобелена и раскрытия его темы. Выполнение проработанных эскизов. Анализ композиционных выразительных средств в решении художественного образа. Утверждение эскиза гобелена для выполнения фрагмента картона в натуральную величину. Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: цветового решения фрагмента гобелена, планшета с эскизом проекта в масштабе в архитектурной ситуации.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.</p>
7	<p>Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса</p> <p>Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе</p> <p>Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе</p> <p>Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации</p> <p>Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе</p> <p>Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации</p>	<p>История театрального занавеса. Виды театральных интерьеров. Решения театральных занавесов в XX веке. Современные решения сценического пространства. Создание проекта монументального текстильного изделия с узкой функциональной направленностью, связанного с архитектурной средой, которая диктует его размеры, пропорции, колорит, композиционную структуру. Тематическое наполнение задается функциональным назначением архитектуры</p> <p>Выполнение поисковых графических эскизов для решения композиции уникального произведения и архитектурного пространства. Выполнение проработанных эскизов. С учетом выразительных средств в решении композиции и с учетом технологии изготовления.</p> <p>Утверждение эскиза для выполнения его фрагмента в натуральную величину. Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: цветового чистового эскиза, планшета с графической подачей.</p>

		Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку.
8	<p>Раздел 8. Дифференцированные проектные задания</p> <p>Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме.</p> <p>Тема 2. Разработка фор-эскизов в М 1:10</p> <p>Тема 3. Выполнение проработанных эскизов в М 1:10, М 1:5</p> <p>Тема 4. Выполнение макета/картона изделия в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 5. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в М 1:1</p> <p>Тема 6. Выполнение графической подачи проекта</p>	<p>Является подготовительным этапом перед выполнением итоговой дипломной работы. Каждому студенту выдается индивидуальное проектное задание с учетом его способностей, наработанных навыков и успеваемости.</p> <p>Выполнение поисковых графических эскизов для решения композиции изделия/серии изделий/уникального произведения. Выполнение проработанных эскизов. С учетом композиционных выразительных средств в решении композиции и с учетом технологии изготовления.</p> <p>Утверждение эскиза для выполнения в натуральную величину.</p> <p>Выполнение графической подачи полного состава проекта для просмотра: цветового чистового эскиза, планшета с графической подачей.</p> <p>Оформление сбора материала, эскизной поисковой графики в проектную папку</p> <p>Выполнение творческого портфолио проектных разработок всех курсовых заданий за все годы обучения</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Раздел</p> <p>Проектирование коллекции тематических платков</p>	<p>1. <i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия семинарского типа:</i></p> <p><i>Тема 1-6.</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания – Выполнение эскизов – Просмотры выполненных заданий с участием студентов. Разбор и анализ выполненных эскизов <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к контрольной работе</i></p>

		<i>Самостоятельная работа</i>	
2.	Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани	<p>2. Лекция 2.</p> <p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания – Выполнение эскизов – Просмотры выполненных заданий с участием студентов. Разбор и анализ выполненных эскизов <p>- <i>Консультация перед экзаменом</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к экзамену</i></p>
3.	Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм	<p>3. Лекция 3.</p> <p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания – Выполнение эскизов – Просмотры выполненных заданий с участием студентов. Разбор и анализ выполненных эскизов <p>- <i>Консультация перед экзаменом</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к экзамену</i></p>
4.	Раздел 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера	<p>Лекция 4.</p> <p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-8.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания – Выполнение эскизов – Просмотры выполненных заданий с участием студентов. Разбор и анализ выполненных эскизов <p>- Обсуждением презентации.</p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИО</i></p> <p><i>Подготовка к защите курсового проекта</i></p>
5.	Раздел 5. Проект декоративной ткани,	Лекция 5.	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>

	скатерти для интерьера кафе	<p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>– Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания</p> <p>– Выполнение эскизов</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов. - Разбор и анализ выполненных эскизов</p> <p>- Консультация перед экзаменом</p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к экзамену</i></p>
6.	Раздел 6. Проект гобелена для общественного интерьера	<p><i>Лекция 6.</i></p> <p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>– Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания</p> <p>– Выполнение эскизов</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов. - Разбор и анализ выполненных эскизов</p> <p>- Консультация перед экзаменом</p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к экзамену</i></p>
7.	Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса.	<p><i>Лекция 7.</i></p> <p><i>Практические занятия семинарского типа: Тема 1-7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>– Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания</p> <p>– Выполнение эскизов</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов. Разбор и анализ выполненных эскизов</p> <p>- Консультация перед экзаменом</p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p> <p><i>Подготовка к экзамену</i></p>
8.	Раздел 8. Дифференцированные проектные задания	<p><i>Лекция 8.</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>– Консультации по эскизированию и выполнению проектного задания</p>

	<p><i>Практические занятия семинарского типа:</i> <i>Тема 1-6.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>– Выполнение эскизов – Просмотры выполненных заданий с участием студентов. - Разбор и анализ выполненных эскизов – Обсуждение портфолио - <i>Консультация перед экзаменом</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> <i>Создание творческого портфолио</i> <i>Подготовка к экзамену</i></p>
--	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимися включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется в завершении изучения каждой темы. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Для текущего контроля за работой над проектными заданиями проводятся регулярные просмотры на этапе выполнения эскизной части проекта, изготовления макета и подбора архитектурно-графического решения во время аудиторных занятий. По решению кафедры может быть выставлена промежуточная оценка/(зачтено/не зачтено), носящая дисциплинарный (студент плохо посещал занятия, представил недостаточное количество эскизов или макетов, одно из заданий отсутствует, они низкого качества, признаны неудовлетворительными или удовлетворительными) или поощрительный характер (студент хорошо работает, представил полный объем эскизов и макетов, выполненных на хорошем и отличном уровне).

Рубежный контроль (кафедральный просмотр) проводится на этапе, когда проектное задание готово не менее, чем на 50%. Выставляется предварительная оценка.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы – 1 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме курсового проекта – 4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена – 2,3,5,6,7,8 семестры

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - просмотр эскизов,	УК-2, ОПК-3, ПК-4	Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ Не зачтено

макетов по окончании каждой темы разделов 1-8		
Рубежный контроль: - просмотр готовности не менее 50% проектного задания по каждому разделу	УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/ не зачтено
Промежуточная аттестация контрольная работа, курсовой проект экзамен	УК-2, ОПК-3, ОПК-4 ПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

6.2.1 Оценивание выполнения контрольной работы в форме тестовых вопросов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

6.2.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде курсового проекта

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2.3. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Задания репродуктивного уровня:

Выполнение эскизов по разделам 1-8.

6.3.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1. Проектирование коллекции тематических платков

(тестирование проводится в 1 семестре на 15 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные		

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Что означает синтезировать набор возможных решений в контексте процесса проектирования?	1) Выбирать наилучшее решение из нескольких вариантов 2) Создавать новые решения на основе существующих идей 3) Игнорировать альтернативные варианты и оставаться при первоначальном решении
2.	Как можно научно обосновать свои предложения при проектировании в художественном текстиле?	1) Предоставить субъективное мнение о том, что считается красивым. 2) Продемонстрировать аналогичные работы художников по текстилю. 3) Предложить аргументы, основанные на теории дизайна и исследованиях. 4) Использовать самые новые и популярные техники и материалы.
3.	Какой подход основан на концептуальном и творческом решении проектной задачи?	1) Функциональный подход 2) Технический подход 3) Эстетический подход
4.	Что важнее при проектировании: удовлетворение утилитарных или эстетических потребностей человека?	1) Утилитарные потребности 2) Эстетические потребности 3) Зависит от назначения проектируемого произведения/изделия
5.	Что такое концептуальный подход к решению проектной задачи?	1) Ориентация на функциональность 2) Ориентация на технологичность выполнения 3) Приоритет на эстетических аспектах 4) Создание идеи и концепции, которая лежит в основе проекта
Контролируемая компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
6.	В чем основа разработки проектной идеи?	1) Форма и цвет 2) Функциональность и применимость 3) Композиция и баланс
7.	Что такое текстильная среда?	1) Интерьеры, в которых может применяться художественный текстиль 2) Весь комплекс текстильных изделий/произведений, которые присутствуют в быту и жизни человека 3) Комфортное текстильное окружение человека в быту
8.	Что такое мудборд?	1) Сбор фото- и иллюстративных материалов по теме проекта 2) Визуальное отображение идей и концепций, созданное с использованием изображений,

		<p>цвета, текстур и других компонентов</p> <p>3) Доска настроения для активизации проектной деятельности</p>
9.	Что такое графическая подача проекта?	<p>1) Эскизы проекта, выполненные графическими средствами</p> <p>2) Проектные предложения, отрисованные на графическом планшете</p> <p>3) Графическое решение архитектурной/средовой ситуации проектного решения с включением чистового эскиза текстильного произведения/изделия, выполненные в масштабе</p>
10.	Что является художественными средствами текстильного искусства?	<p>1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура</p> <p>2) Линия, цвет, движение</p> <p>3) Форма. Пропорции, линия</p>
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>		
11.	Что такое художественная выставка?	<p>1) Публичное представление достижений в области культуры, искусства</p> <p>2) Публичное пространство для общения художников</p> <p>3) Публичная демонстрация художественных достижений</p>
12.	Что такое художественный конкурс?	<p>1) соревнование в области искусства с целью демонстрации своих достижений</p> <p>2) соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу</p> <p>3) соревнование в области искусства с целью получения призов, денежного вознаграждения</p>
13.	Что такое фестиваль?	<p>1) Развлекательное мероприятие, концерт, выставка</p> <p>2) Знаменательное масштабное событие, яркий и запоминающийся праздник</p> <p>3) Праздничное мероприятие, сопровождающееся просмотром какого-либо вида искусства</p>
14.	Что такое художественная экспозиция?	<p>1) Размещение каких-либо предметов, выставляемых для обозрения</p> <p>2) Количественная величина результата воздействия освещения на светочувствительный материал</p> <p>3) Часть произведения, которая рассказывает о действующих лицах и действиях</p>
15.	Что является характерным для декоративного текстильного искусства?	<p>1) Нарядность</p> <p>2) Практичность</p> <p>3) Образность, условность, орнаментальность</p>

Контролируемая компетенция:		
ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.		
16.	Какой из следующих факторов играет решающую роль при выборе способа решения задачи в проектной деятельности?	1) Интуиция 2) Опыт профессионала 3) Личные предпочтения
17.	Какой из нижеперечисленных шагов следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности?	1) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию 2) Провести анализ существующих проектов и решений 3) Разработать дизайн-концепцию 4) Проверить популярность предыдущих проектов
18.	Какое из перечисленных свойств является наиболее важным для успешной проектной деятельности?	1) Технические навыки 2) Креативность и воображение 3) Организационные навыки 4) Знание истории текстиля и тканей 5) все ответы верные
19.	Какие из перечисленных областей относятся к смежным областям художественного текстиля?	1) Архитектура 2) Дизайн текстиля 3) Дизайн одежды 4) Все ответы верные
20.	Результатами осуществления проекта является:	1) Формирование специфических умений и навыков проектирования; 2) Личностное развитие обучающихся; 3) Подготовленный продукт работы над проектом; 4) Все ответы верные
Контролируемая компетенция:		
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе		
21.	Современное название нанесения оттиска рисунка на ткань:	1) Набойка 2) Принт 3) Печать
22.	Цифровая печать по ткани это:	1) Метод нанесения изображений на текстиль с помощью текстильного принтера 2) Выполнение рисунка для ткани при помощи графических редакторов 3) Рисунок на ткани, содержащий изображения цифр
23.	Материал на основе синтетической ткани с ультратонкими оптическими волокнами, способными испускать свет, это:	1) Смарт-текстиль 2) Оптиволоконный текстиль 3) Флуоресцентный текстиль
24.	Современный способ нанесения рисунков, фотоизображений,	1) Сублимационная печать 2) Трафаретная печать

	надписей и логотипов на синтетические ткани – это:	3) Кубовая набойка
25.	Одно из названий современного искусства текстиля:	1) Гобелен 2) Инсталляция 3) Таписсерия
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>		
26.	Этап проектирования на котором ставится цель, определяется актуальность и значимость проекта	1) Подготовительный этап 2) Основной этап 3) Заключительный этап
27.	Что такое макет?	1) Модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо 2) Уменьшенная копия готового объекта в заданном масштабе 3) Оба ответа верные
28.	Какова последовательность работы над проектом?	1) Выбор темы, сбор материала, эскизы, чистовой вариант 2) Эскизы, натурные зарисовки, чертежи, выбор темы 3) Сбор материала, выбор темы, копирование образца
29.	Что такое поисковые эскизы в проекте?	1) Точные и детальные чертежи предполагаемого произведения и средовой ситуации. 2) Исследовательские наработки, с помощью которых определяются возможные решения проектной задачи. 3) Цветные иллюстрации, созданные для привлечения внимания публики
30.	Какие способы проектной графики могут использоваться при выполнении поисковых эскизов в проектировании?	1) Карандаш и ручка 2) Компьютерные программы и графические планшеты 3) Маркеры и краски 4) Все ответы верные

6.3.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Типовой состав проекта включает:

1. Чистовой эскиз текстильного изделия/произведения или их фрагмента в натуральную величину
2. Чистовые эскизы серии/коллекции тканей в заданном масштабе
3. Графическая подача проекта в архитектурной ситуации или с показом области применения

4. Сбор материала по теме проекта
5. Презентация проекта (по Разделу 4.)

Проектное задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Графическое и колористическое решение
- Соответствие проекта архитектурной ситуации
- Соответствие проекта технологии исполнения и назначению
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на экзамене

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. — 132с.
3. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н.П. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
2. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля : монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-87055-703-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/166960> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Морозова, Е. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 40-70-х годов XX века. Отечественный опыт : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. В. Щербакова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-00181-327-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383882> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128421> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Морозова, Е. В. Художественное проектирование зонтов : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. Н. Аксенова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128423> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Пархаев, Г. О. Шрифтовые текстильные композиции : монография / Г. О. Пархаев, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 292 с. — ISBN 978-5-87055-168-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128376> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Стельмашенок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / В. А. Стельмашенок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Щербакова, А. В. Проектирование текстильного рисунка 50-60-х годов XX века : монография / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 293 с. — ISBN 978-5-87055-405-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128536> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий семинарского типа

Раздел 1. Проектирование коллекции тематических платков (32ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме (4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов коллекции платков в М 1:10 (6ч.)

Тема 3. Разработка эскизов каждого платка в отдельности в М 1:10, М 1:5 (6ч.)

Тема 4. Выполнение картона одного платка в натуральную величину в М 1:1 (5ч.)

Тема 5. Выполнение чистового варианта платка в цвете в натуральную величину на планшете в М 1:1 (5ч.)

Тема 6. Выполнение графической подачи проекта (4ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения коллекции и каждого платка в отдельности М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить проработанные эскизы каждого из платков коллекции в М1:5, 3-5 штук.
- Выполнить эскиз платка в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить чистовой планшет с серией из трех платков коллекции в М 1:5
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с проектом платка в М1:1, планшета с коллекцией из трех чистовых эскизов тематических платков, папку со сбором материала.

Список литературы:

7. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
8. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).
9. Морозова, Е. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 40-70-х годов XX века. Отечественный опыт : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. В. Щербакова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-00181-327-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383882> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани (54ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала. (4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10 (6ч.)

Тема 3. Разработка мотива изображения печатного рисунка (8ч.)

Тема 4. Разработка раппортной структуры принтов для ткани в М 1:10, М 1:5 (8ч.)

Тема 5. Выполнение одного раппорта принта в натуральную величину в М 1:1(10ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта Список источников и литературы: (4ч.)

Указания по подготовке к практическим занятиям:

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованными орнаментальными изображениями в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить поисковые эскизы раппортных рисунков коллекции принтов по ткани в М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов.
- Выполнить проработанные эскизы коллекции принтов. Крупный, средний и мелкий масштаб рисунков М1:5.
- Выполнить раппорт рисунка принта в натуральную величину М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением коллекции раппортных печатных рисунков, планшета с рисунком принта по ткани в М1:1, папку со сбором материала.

Список литературы:

10. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
11. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).
12. Бесчастнов Н.П. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
13. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
14. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12842> 1 (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Анализ исторических и современных образцов печатных рисунков. Сбор материала (4ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной среды (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов печатных рисунков в М 1:10 (8ч.)

Тема 4. Разработка рапортной структуры принтов для комплекта тканей в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 5. Выполнение рапорта принта тентовой ткани и такни для шезлонга в натуральную величину в М 1:1(14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов принтов для ткани в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала
- Провести анализ архитектурной среды, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы с геометрическим орнаментом в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить рабочие макеты размещения тентовых тканей в архитектурной ситуации М1:20
- Выполнить поисковые эскизы рапортных рисунков принтов по ткани в М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить поисковые эскизы тканей для шезлонгов М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить проработанные эскизы рисунков для тентовых тканей и шезлонгов.
- Выполнить рапорт рисунка тентовой ткани в натуральную величину М1:1.
- Выполнить рапорт рисунка ткани для шезлонга в натуральную величину М1:1
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением рапорта печатного рисунка в М1:1, планшета с чистовыми эскизами принтов для ткани, с архитектурной ситуацией, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Методы художественного проектирования текстильного рисунка. — М.: МТИ, 1988.
2. Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. — М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Голубева О.Л. Основы проектирования. — М.: Изд. В. Шевчук, 2014. — 132с.
4. Морозова, Е. В. Художественное проектирование зонтов : учебное пособие / Е. В. Морозова, А. Н. Аксенова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128423> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Щербакова, А. В. Проектирование текстильного рисунка 50-60-х годов XX века : монография / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 293 с. — ISBN 978-5-87055-405-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128536> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера (42ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.(2ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации (4ч.)

Тема 3. Создание мудборда (2ч.)

Тема 4. Разработка фор-эскизов рисунков тканей и ковра в М 1:10 (6ч.)

Тема 5. Разработка раппортной структуры тканей и монокомпозиции ковра в М 1:10, М 1:5 (10ч.)

Тема 6. Выполнение раппорта декоративной ткани в натуральную величину в М 1:1(8ч.)

Тема 7. Выполнение чистового варианта эскизов мебельной ткани и ковра в заданном масштабе (6ч.)

Тема 8. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной среде. Выполнение презентации (4ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала. Выполнить мудборд
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованным орнаментом декоративных тканей в М1:10, М1:5, 10-15 шт.

- Выполнить поисковые эскизы раппортных рисунков мебельных тканей в м 1:10, М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить монокомпозиции рисунка для проекта ковра/ раппортного рисунка для напольного покрытия в М1:10, М1:5, 3-5 шт.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него ансамбля тканей
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов единого ансамбля тканей.
- Выполнить проработанные эскизы каждой из тканей ансамбля в М1:10.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации.
- Выполнить презентацию для защиты проекта

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 5. Проект декоративной ткани, скатерти для интерьера кафе (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме.(4ч.)

Тема 2. Анализ характера архитектурной ситуации (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов рисунков ткани и скатерти в М 1:10 (8ч.)

Тема 4. Разработка раппортной структуры ткани и скатерти в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 5. Выполнение раппортного рисунка декоративной ткани и такни для скатерти в натуральную величину в М 1:1 (14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта эскизов рисунков для ткани и скатерти в заданном масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые фор-эскизы со стилизованным орнаментом декоративных тканей в М1:10, М1:5, 10-15 шт.
- Выполнить поисковые эскизы рисунков тканей для скатерти в М 1:10, М1:5, 5-10 шт.
- Выполнить цвето-тональное решение творческих эскизов
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него ансамбля тканей
- Выполнить проработанные эскизы каждой из тканей ансамбля в М1:10.
- Выполнить раппорт рисунка декоративной ткани в натуральную величину в М1:1
- Выполнить фрагмент рисунка скатерти в натуральную величину в М1:1
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: планшета с изображением фрагментов декоративных тканей в М1:1, планшета с чистовыми эскизами тканей в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 13.02.2025).

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 6. Проект гобелена для общественного интерьера (74ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Выбор темы гобелена. Сбор материала по теме (6ч.)

Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе (6ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе (12ч.)

Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации (16ч.)

Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1 (12ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе (12ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения композиции гобелена и раскрытия его темы М1:20, М1:10.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него гобелена в М1:10
- Выполнить проработанные эскизы гобелена с его цвето-тональным решением в М1:10.
- Выполнить фрагмент картона гобелена в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового решения фрагмента гобелена, планшета с эскизом проекта в масштабе в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Громова, М. В. Синтез растительного мотива и средового пространства в организации текстильной композиции : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-00181-336-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383867> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стельмашонок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / В. А. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса (62ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение аналогов. Анализ архитектурной среды. Сбор материала по теме. (4ч.)

Тема 2. Выполнение развертки и макета архитектурной ситуации в заданном масштабе (4ч.)

Тема 3. Разработка фор-эскизов в заданном масштабе (8ч.)

Тема 4. Выполнение проработанных эскизов с учетом характера архитектурной ситуации (12ч.)

Тема 5. Выполнение фрагмента картона проекта в натуральную величину в М 1:1(14ч.)

Тема 6. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в масштабе (10ч.)

Тема 7. Выполнение графической подачи проекта в архитектурной ситуации (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Найти и изучить материал в соответствии с темой проектного задания. Оформить сбор материала.
- Провести анализ архитектуры интерьера, изучить план, размеры
- Выполнить поисковые графические эскизы для общего решения композиции занавеса в М1:20, М1:10.
- Выполнить рабочие макеты интерьера с включением в него занавеса в М1:10
- Выполнить проработанные эскизы занавеса с его цвето-тональным решением в М1:10.
- Выполнить фрагмент занавеса в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового решения композиции занавеса, планшета с эскизом проекта в масштабе в архитектурной ситуации, папку со сбором материала.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
2. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно : учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стельмашенок, В. А. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / В. А. Стельмашенок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131830> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе;

Раздел 8. Дифференцированные проектные задания (54ч.)

Лекция 1. (2ч.)

Консультация к экзамену (2ч.)

Тема 1. Изучение первоисточников. Определение темы. Сбор материала по теме.(4ч.)

Тема 2. Разработка фор-эскизов в М 1:10 (10ч.)

Тема 3. Выполнение проработанных эскизов в М 1:10, М 1:5 (12ч.)

Тема 4. Выполнение макета/картона изделия в натуральную величину в М 1:1(10ч.)

Тема 5. Выполнение чистового варианта проекта в натуральную величину в М 1:1(8ч.)

Тема 6. Выполнение графической подачи проекта (6ч.)

Указания по подготовке и проведению практических занятий:

- Выполнить поисковые графические эскизы для решения композиции изделия/ серии изделий/уникального произведения в М1:20, М 1:10.
- Выполнить проработанные эскизы с учетом композиционных выразительных средств в решении и с учетом технологии изготовления в М 1:10, М 1:5.
- Выполнить эскизы/фрагменты эскизов в натуральную величину в М1:1.
- Выполнить графическую подачу полного состава проекта для просмотра: цветового чистового эскиза, планшета с графической подачей, папку со сбором материала.
- Выполнить творческое портфолио проектных разработок всех курсовых заданий за все годы обучения

Список литературы:

1. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля : монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-87055-703-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166960> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.

Материально-техническое обеспечение занятия.

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

-Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

8.2. Методические указания по проведению контрольной работы в форме тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов проектных решений по темам каждого раздела;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов эскизов;
- выполнение проектной подачи
- выполнение презентации проекта, творческого портфолио
- систематизация и оформление сбора материалов по проектному заданию
- подготовка к контрольной работе
- подготовка к защите курсового проекта
- подготовка к экзамену

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

8.4. Методические рекомендации по подготовке презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы на большом экране или мониторе обучающийся мог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему курсовому проекту: сбор материала по теме проекта; варианты эскизных решений; фотографии, обмеры, чертежи архитектурной ситуации, варианты проектного решения в заданной архитектурной ситуации. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите курсового проекта, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, этапы работы, решаемые проблемы, которые раскрываются в презентации по четко определенному плану. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Общие требования к презентации:

Объем экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность выступления в форме защиты проекта – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9)

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы выполнения курсового проекта. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда. Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Последний слайд – Спасибо за внимание!

Требования к оформлению презентаций:

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде наглядных иллюстративных изображений и схем.

8.5. Методические рекомендации к самостоятельной подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену, который проводится в форме просмотра, способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по данной учебной дисциплине.

Подготовку к экзамену следует начать за 3-4 дня, чтобы систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

При подготовке к экзамену в форме просмотра выполняется правильное оформление подачи курсового проекта: эскизная часть проекта; графическая часть с архитектурной ситуацией; дополнительные материалы, оформленные в папку/презентацию.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

.....

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ТЕКСТИЛЬ)

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

Цель дисциплины: Формирование проектно-творческих компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области художественного текстиля.

Задачи:

- Освоение основных методов проектирования и их применение в сфере художественного текстиля;
- Формирование и развитие проектного мышления;
- Освоение методов проектирования серийных, штучных и уникальных текстильных изделий/произведений;
- Формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в соответствии с проектной задачей;
- Формирование навыков ведения исследования в разработке проектной задачи;
- Приобретение знаний о взаимосвязи архитектуры (интерьера, экстерьера) и текстильного проекта;
- Освоение современных методов проектирования в области искусства текстиля;
- Освоение методов проработки графической части проекта и его публичной презентации

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

- **ПК-4**Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области ДПИ;

- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
 - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
 - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
 - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
 - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
 - Организовать проектные исследования по научной методике;
 - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
 - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
 - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
 - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
 - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
 - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
 - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
 - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
 - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
 - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в своей и смежных областях деятельности;
 - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;

- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;

- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
- Целным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создает контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создает организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения

- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме:

- контрольная работа – 1 семестр
- курсовой проект – 4 семестр
- экзамены – 2,3,5,6,7,8

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 акад. часов

Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Проектирование коллекции тематических платков

Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани

Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм

Раздел 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера

Раздел 5. Проект декоративной ткани, скатерти для интерьера кафе

Раздел 6. Проект гобелена для общественного интерьера

Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса

Раздел 8. Дифференцированные проектные задания