

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 8-О от «19» января 2026 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки:**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль:**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

**Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**Форма обучения:**

Очная, заочная

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	6
III.	Консультации.....	7
IV.	Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста: любительский театр.....	7
V.	Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство: любительский театр.....	8

## I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства», степень выпускника: «бакалавр», форма обучения очная, заочная проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего, образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический;

методический;

организационно-управленческий.

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b>
--	---	---	---

01.Образование и наука	<i>Педагогический</i>	Обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;	Образовательные организации дошкольного, начального общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.
	<i>Методический</i>	Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.	Преподавание этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые педагогические технологии.
04.Культура, искусство	<i>Художественно-творческий</i>	Осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.	Участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, этнокультурные и социокультурные общности, самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;
	<i>Организационно-управленческий</i>	Участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и	Этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно – прикладного творчества, студий кино, фото – и видеотворчества;

		<p>видеотворчества);  планирование и  осуществление  административно-  организационной  деятельности этнокультурных  центров, других учреждений  и организаций,  занимающихся изучением,  развитием и трансляцией в  современное общество  традиций народной  художественной культуры и  отдельных видов народного  художественного творчества  (любительского  хореографического  творчества, любительского  театра, декоративно-  прикладного творчества,  кино-, фото- и  видеотворчества);  осуществление  стратегического и  тактического управления  малыми коллективами,  умение находить  организационно-  управленческие решения в  стандартных ситуациях,  нести за них ответственность.</p>	
--	--	--	--

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

**1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста:  
любительский театр**

Мастерская Высоцкого Н.В., очная форма обучения,  
Мастерская Красовского В.В., заочная форма обучения.

**2. Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство:  
любительский театр**

Мастерская Высоцкого Н.В., очная форма обучения,  
Мастерская Красовского В.В., заочная форма обучения.

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере режиссуры и педагогической работы с будущими студентами.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен знать:

1. Отрывок из прозаического произведения;
2. Басни (более двух);
3. Стихотворения (более двух);
4. Песню.

## **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Мастерство артиста
2. Театральное искусство и режиссура

## **IV. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство артиста: любительский театр**

На экзамене абитуриент исполняет несколько произведений разных жанров. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

Вступительное испытание состоит из разделов: чтение отрывка из прозаического произведения, чтение басни (две и более), чтение стихотворений (два и более), исполнение песни.

### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в очной форме.

Абитуриенту необходимо явиться на экзамен в день и время, указанные в расписании в опрятной одежде и со сменной обувью.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться какими-либо источниками информации, телефоном.

Длительность экзамена 20-60 минут.

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
81-100 баллов	ставятся в случае полного (90-100%) выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;
61-80 баллов	ставятся в случае неполного выявления (75-60%) творческих способностей, недостаточной проработанности чтецкого репертуара и неумении аргументировать выбор именно этого репертуара;
51-60 баллов	ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении.

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. С. Этика. Любое издание.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Любое издание.

**V. Экзамен творческой направленности - Режиссерское мастерство:  
любительский театр**

Абитуриент представляет комиссии эскизы, макет, письменную работу – режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы, и защищает свой замысел спектакля.

В экспликации (объемом 5–10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую

постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет), выраженные эскизами и макетом.

Далее поступающие демонстрируют свои актерские данные и показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Получив тему для сценического этюда, абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

Поступающий должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии.

Абитуриенты должны познакомиться с приложенным списком литературы и ответить на вопросы по прочитанному материалу.

Кроме анализа прочитанного материала, абитуриенту могут быть заданы следующие вопросы:

1. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссера.
4. Этика К.С. Станиславского, ее требования.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем спектакле).

8. Мизансценическое решение в вашем спектакле.
9. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле
10. Подтекст и второй план в работе с актером над ролью в процессе подготовки вашего спектакля.
11. Специфические особенности работы в вашем детском театральном коллективе.
12. Конфликт пьесы и его выражение в жанре вашего спектакля.
13. Особенности творческого процесса в любительском театре и отражение их на вашей работе по подготовке спектакля.
14. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля).

**Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в очной форме.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться справочной литературой, телефоном.

Длительность экзамена 30-60 минут.

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
81-100	ставятся в случае полного выявления (95% отвеченных вопросов) высокого культурного уровня, наличия знаний в области основ истории драматического театра, знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии и убедительной логической защиты замысла спектакля со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет);
61-80	ставятся в случае неполного выявления (75%) культурного уровня и наличия знаний в области основ истории драматического театра, неполное знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии, при выявлении организаторских способностей, неубедительной защиты замысла, при отсутствии экспликации спектакля, макета;

51-60	ставятся при слабом (50%) культурном уровне, неполном наличии знаний в области основ истории драматического театра и неполном знакомстве с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, слабо подготовленной защите замысла.
-------	---

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
4. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: Правда, 1989.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010.
7. Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.
10. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961
11. Энциклопедия по истории мировой живописи. Любое издание.
12. Энциклопедия. История мировой литературы. Любое издание.
13. Энциклопедия. История музыки. Любое издание.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981

### **Мировая драматургия:**

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женидьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история

- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети